



El futuro
es de todos

Gobierno
de Colombia

Emociones Conexión vital

Conexión emociones

*Competencias socioemocionales para
el desarrollo integral y la salud mental
de niños, niñas y adolescentes*

Establecimientos Educativos

Módulo 2

Tema 2

Tema 2

Innovación

Conceptualización: Para echar a andar la creatividad es necesario sentirse en un espacio seguro, que brinde paz, en donde se dé la aceptación de las distintas ideas y conceptos que surjan y se propicie el sentido de pertenencia al grupo de referencia y al contexto donde se da la socialización y el cuidado (la crianza).

En este proceso de socialización adquiere importancia entender las prácticas y creencias arraigadas culturalmente, dado el comprobado potencial que tienen de promover la resiliencia y el bienestar infantil, necesarios en los procesos creativos y de innovación. La innovación es la posibilidad de materializar las ideas creativas en respuestas y acciones novedosas, diferentes a las usualmente utilizadas.

Pensar la Innovación como proceso consiste en la posibilidad de materializar las ideas creativas en respuestas y acciones novedosas, diferentes y originales utilizadas para la modificación de un problema o la transformación de una situación.

Pensar la innovación como resultado de la puesta en práctica de las diversas formas de pensar y atender los problemas presentados es importante en la adquisición de habilidades sociales y resilientes.

A Resaltar:

La creación y la innovación requieren acompañamiento y motivación permanente para su expresión, además de un ambiente receptivo y confiable. Importante retomar el No juicio en el desarrollo de las actividades.

Recuerde:

Las preguntas son una guía para orientar las reflexiones, no implican ser contestadas en su totalidad, ni su formulación en el orden propuesto.

Recursos de la temática:

Catálogo de herramientas digitales

Implantar herramientas digitales es cada vez más una necesidad en la implementación educativa, que ha ido creciendo en estos últimos tiempos. Aunque esta adaptación ha sido difícil para muchos, en algunos casos ha

fortalecido las prácticas pedagógicas y las relaciones al interior de las aulas de clase. Es así como la innovación invita a la flexibilidad frente al cambio (Loogma, Kruusvall, & Ümarik, 2012).

Lo invitamos a explorar las siguientes herramientas digitales y usar alguna de estas en sus clases.

Padlet: <https://es.padlet.com/>
Jamboard: <https://edu.google.com/intl/es-419/products/jamboard/>
Powtoon: <https://www.powtoon.com/>
Canva: <https://www.canva.com/>
Tiki toki: <https://www.tiki-toki.com/>
Kahoot: <https://kahoot.com/>
Mentimeter: <https://www.mentimeter.com/>

Video. Sorprendizaje: Como acabar con una educación aburrida. Ramón Barrera TEDxSevilla. <https://www.youtube.com/watch?v=FXTQq7Ojp94>

Momento 1 - Juego de Conocimientos

Actividad permanente

Meditación Mindfulness

Esta es una actividad que usted puede realizar diariamente para comenzar la jornada, pretende “conectar y calmar la mente y el cuerpo” además de promover la atención plena (Creswell et al., 2007).

Tiempo de ejecución: 5 a 10 minutos.

Guía para la actividad

(la debe leer de manera pausada si no se cuenta con un reproductor para audio)

“Todos nos sentimos mal de vez en cuando. Puede incluso que nos sintamos mal varias veces durante el día. Hoy vamos a aprender a acallar la mente y relajar el cuerpo cuando tenemos estas sensaciones, a través de la respiración profunda y prestando atención a cómo inhalamos y exhalamos.

Así bien, vamos a sentarnos de la manera más cómoda posible, cerramos los ojos y nos relajamos. A medida que inhalamos vamos a empezar a notar como entra el aire lentamente por nuestra nariz y sale por la boca. Entra y sale...”

Si fueras un animal...

Sensibilización

Usted estará ubicado en círculo en el salón, junto a los demás participantes. El facilitador realizará la siguiente pregunta: si usted fuera un animal, ¿Cuál sería y por qué?

Luego, usted imitará el animal que escogió, bien sea con una pose corporal o un sonido característico y compartirá al resto del grupo las razones por las cuales eligió a este animal.

Esta actividad puede variar dependiendo del objeto escogido (si fueras... una flor, un carro, un alimento...).

Tiempo de ejecución: 20 minutos

Un inicio inspirador... ¿Respuesta innovadora?

Actividad central

Esta actividad busca que usted invente un inicio alternativo a una historia dada. El facilitador le entregará un fragmento incompleto de un texto (cuento, historia del periódico, crónica, etc.) en el cual hacen falta el inicio y el título. Usted durante la actividad debe escribir el fragmento faltante y compartirlo con el resto de los compañeros del grupo.

La finalidad de este ejercicio es la de promover el pensamiento creativo y la solución innovadora de diferentes problemas, en este caso con un componente narrativo.

Cierre

En plenaria usted compartirá al grupo el fragmento de la historia que el facilitador le entregó.

Tiempo de ejecución: 60 minutos.

Materiales para llevar a cabo la actividad: Espacio amplio, tablero, cartelera o pliegos de papel periódico, marcadores, hojas de papel, esferos, tarjetas texto mindfulness o audio, historias de situaciones conflictivas. Guía de trabajo.

Momento 2 – Interacción y preguntas

Nuestro cuento colectivo

Sensibilización

Actividad de Mindfulness

Pretende “Conectar y calmar la mente y el cuerpo” además de promover la atención plena (Creswell et al., 2007).

Tiempo de ejecución: 5 a 10 minutos.

Guía para la actividad (Usted debe leer esta guía de manera pausada si no cuenta con un reproductor para audio)

“Todos nos sentimos mal de vez en cuando. Puede incluso que nos sintamos mal varias veces durante el día. Hoy vamos a aprender a acallar la mente y relajar el cuerpo cuando tenemos estas sensaciones, a través de la respiración profunda y prestando atención a cómo inhalamos y exhalamos.

Así bien, vamos a sentarnos de la manera más cómoda posible, cerramos los ojos y nos relajamos. A medida que inhalamos vamos a empezar a notar como entra el aire lentamente por nuestra nariz y sale por la boca. Entra y sale...”

Actividad central

El objetivo es que, usted con la colaboración de otros participantes del grupo, creen una historia original a partir del inicio de historia propuesto.

Por favor siga los siguientes pasos:

1. La idea es crear un cuento colectivo en el que cada uno aporte una parte de este. Se expondrá un inicio de una historia y uno a uno, irán agregando 3-4 frases que se les ocurra para darle continuidad a la historia.
2. El inicio de la historia es el siguiente (se puede modificar según se adapte):

“Acababa de llover y en plena sabana empezaron a saltar peces que se elevaban por encima de la yerba. Por allí no había ríos, ni esteros, solamente arena y pasto...”

3. Una vez todos los participantes hayan aportado partes del relato y se cuente con inicio, desenlace y fin, se prosigue a leerlo completo.

Es importante enfocar la reflexión hacia la innovación y originalidad de los participantes. Lo cual permite una historia única gracias a los aportes creativos de cada quién.

De igual manera, es relevante clarificar qué se entenderá por innovación, pues esta puede ser tanto la construcción de algo nuevo, o una forma distinta de llevar a cabo algo que ya existía.

Cuando hablamos de innovaciones, también hay que tener en cuenta el contexto, pues algo puede ser novedoso en un aula de clase, pero no serlo en un contexto más amplio.

Cuando hablamos de una innovación es importante pensar si esto nuevo nos aporta o no, incluso algo innovador puede ser mantener una práctica que otros ya no hacen, siempre y cuando no dañe a otros.

Cuestionemos ahora, ¿Por qué deberíamos innovar en la educación? En estos momentos por los que pasa nuestra sociedad y nos vemos abocados al trabajo virtual, esta pregunta tiene una gran relevancia. ¿Estamos haciendo lo mismo, pero mediados por un computador? O ¿Estamos haciendo algo distinto?. Entender las situaciones de la vida como oportunidades y no como castigos nos brinda una gran oportunidad para innovar y aprovechar esos cambios, crecer y mejorar constantemente.

Tiempo de ejecución: 60 minutos

Materiales para llevar a cabo la actividad: Espacio amplio, tablero, cartelera o pliegos de papel periódico, marcadores, hojas de papel, tarjetas, esferos o marcadores delgados, pegante o cinta pegante, tarjeta texto mindfulness o audio, tarjeta con inicio de historia.

El inicio de la historia es el siguiente:

(En esta historia usted puede encontrar adaptaciones a consideración del facilitador):

“Acababa de llover y en plena sabana empezaron a saltar peces que se elevaban por encima de la yerba. Por allí no había ríos, ni esteros. Solamente arena y pasto...”

Momento 3 – Reto de Equipo

Escucha y dibuja

Esta actividad usted va a explorar sus habilidades para encontrar formas innovadoras de comunicarse en situaciones retadoras o limitantes y a desarrollar la escucha activa como habilidad y estrategia para una adecuada comunicación.

Usted con un compañero se organizará en pareja, uno de ustedes es “hablante” y el otro es “oyente”. Luego van a dibujar o crear una imagen puede ser una idea original o relacionada con algún contenido cotidiano.

Ahora el que hace el papel de “hablante” debe grabarse (con celular o grabadora pequeña) a sí mismo describiendo la imagen. Para este momento el que hace de “oyente” estará fuera del salón realizando otra actividad. En este punto es importante que recuerde **que no debe mostrar su imagen o dibujo ni dar pistas visuales a su compañero ni al resto del grupo.**

El propósito de la actividad es que los “oyentes” practiquen sus habilidades de escucha activa y traten de recrear la imagen o dibujo que está siendo descrita, basados en la descripción de los “hablantes”.

Cada uno se encuentra con su pareja y el “hablante” entrega su descripción pre-grabada a su compañero “oyente”, quien en una hoja recreará la imagen o dibujo a partir de la descripción escuchada. Terminada la recreación del dibujo, usted y los demás participantes se ubicarán en un círculo para poder escuchar y ver la presentación que cada pareja hace de su ejercicio permitiendo la comparación entre la imagen original y la recreada.

La discusión se propone alrededor de la importancia de la comunicación innovadora y la escucha activa. Se invita a los “hablantes” a responder ¿Cómo se sintieron al describir la imagen sin ser capaces de compartirla o dar pistas visuales de la misma? Y así mismo se da la palabra a los “oyentes” para que cuenten ¿Cómo se sintieron de recrear el dibujo sin ninguna pista visual, sin tener retroalimentación y sin ser capaces de recibir aclaraciones a sus preguntas? ¿Qué estrategias innovadoras usaron para realizar la recreación del dibujo?

A través de las siguientes preguntas podrá identificar formas innovadoras de comunicación. ¿Si tuvieran que hacer esta actividad nuevamente, qué harían de manera diferente? ¿Qué estrategias innovadoras podrían usar los “hablantes” para ayudar a los “oyentes” a entender descripciones y significados en un contexto retador? ¿Qué estrategias de comunicación usan en su vida diaria para ayudar a los demás a entender lo que quieren decir?

Cierre

Para el cierre de esta actividad, haga una reflexión final sobre la importancia de acudir a estrategias comunicativas innovadoras al momento de expresar ideas en diferentes contextos y reconocer que la comunicación efectiva requiere el uso de lenguaje descriptivo, habilidades de escucha activa y formulación de preguntas para entender y aclarar inquietudes.

Tiempo de ejecución: 90 minutos

Materiales para llevar a cabo la actividad: Espacio amplio, tablero, cartelera o pliegos de papel periódico, marcadores, hojas de papel, esferos o marcadores delgados, pegante o cinta pegante, tarjetas con imágenes, dispositivos para grabar (celular o grabadora periodista).

Momento 4 – Procesamiento y aclaración de conceptos

Mi antes y mi después innovador

Para esta actividad usted debe traer una foto de su infancia o la foto más antigua que tenga. La actividad puede acompañarse con música que evoque la infancia, que le permita imaginarse que es un niño de nuevo. La actividad comienza con la siguiente pregunta orientadora ¿En esos momentos de su vida, que quería ser cuando fuera adulto? cuando le tomaron la foto (policía, astronauta, etc.)

Usted y los demás participantes trabajarán en grupos pequeños (5 personas) y construirán algo que consideren mejoraría la educación del país. Pueden escribirlo, dibujarlo, cantarlo o representarlo de alguna manera novedosa.

Una vez que cada grupo comparta su creación, se discutirá con los grupos en plenaria alrededor de preguntas como: ¿Qué es lo innovador en la propuesta?, ¿Cómo se diferencia de otras cosas que ya existen?, ¿Por qué hacerlo así y no como siempre se ha hecho?, ¿Qué innovaciones conoce?, ¿En su institución educativa hay prácticas innovadoras

Cierre

Para finalizar la actividad, debe imaginar que vuelve al presente, a su realidad como docente. Evalúe si es posible poner en práctica la propuesta innovadora que crearon tratando de identificar las razones de sus respuestas

Tiempo de ejecución: 60 minutos

Materiales para llevar a cabo la actividad: Espacio amplio, tablero, cartelera o pliegos de papel periódico, marcadores, hojas de papel, tarjetas, esferos o marcadores delgados, pegante o cinta pegante.

Momento 5 – Juego de concurso (prácticas propias)

Qué pasaría si...

Actividad central

Para iniciar esta actividad usted y los demás participantes serán distribuidos por el facilitador en subgrupos de 5 personas. Cada grupo imaginará una situación inusual (por ejemplo, que empiezan a llover hamburguesas). Cada grupo escribirá o a través de un dibujo, contará con detalles la situación para presentarla en plenaria.

Adicionalmente construirán una historia acerca de la situación y sus consecuencias.

Terminada la creación, se presentará a usted y a sus compañeros las situaciones y las historias. Se premiará por medio de aplausos la historia más “inusual” y “original”.

Cierre

Para el cierre a usted y a los demás participantes les harán preguntas alrededor del proceso de imaginar, construir y crear con la condición de lo inusual y novedoso. Algunas preguntas pueden ser: ¿Qué retos pone la condición de innovador, de inusual, de original? ¿Cómo lo resolvieron en el grupo? ¿Qué es lo innovador en la historia?

Tiempo de ejecución: 60 minutos

Materiales para llevar a cabo la actividad: Espacio amplio, tablero, cartelera o pliegos de papel periódico, marcadores, hojas de papel, tarjetas, esferos o marcadores delgados, pegante o cinta pegante.

Momento 6 – Compromisos y evaluación

Mi lugar en el mundo

Sensibilización

En esta actividad usted hará una reflexión en torno a su identidad, el papel que cumple en su comunidad, la forma en la que entiende su contexto y las diferentes propuestas innovadoras que puede proponer para transformar su entorno y materializar su proyecto de vida.

Actividad central

Usted recibirá una guía de trabajo donde se presentan los distintos escenarios frente a los cuales hará su reflexión personal que presentará en plenaria al grupo. Se invita a todos a prestar atención y practicar la escucha activa dado que la actividad retoma muchos de los conceptos trabajados con anterioridad (autoconocimiento, reconocimiento, empatía).

Cierre

Para el cierre se invita al grupo a pensar de manera innovadora en estrategias para transformar sus realidades tras haber pasado por un proceso de reflexión en el que se exploran diferentes conceptos relacionados con la identidad, el autoconcepto y el autoconocimiento. Los resultados de la reflexión deben quedar sistematizados en una hoja que podrá consultar periódicamente, evaluando su compromiso con las propuestas planteadas

Tiempo de ejecución: 60 minutos

Materiales para llevar a cabo la actividad: Espacio amplio, tablero, cartelera o pliegos de papel periódico, marcadores, hojas de papel, tarjetas, esferos o marcadores delgados, pegante o cinta pegante, tarjeta texto mindfulness o audio, tarjeta con inicio de historia

Guía de trabajo con escenarios

Escenario 1 - ¿Quién soy?: En este escenario el participante se piensa a sí mismo identificando sus fortalezas, sus ideas alrededor de su proyecto de vida.

Escenario 2 - Mi lugar en el mundo: En este paso el participante examina cuál es su rol o sus roles en la colectividad, tiene en cuenta la importancia del trabajo en equipo en el cumplimiento de metas individuales y colectivas y pensará de manera integral los problemas de su contexto para pensar en posibles soluciones.

Escenario 3 – Entendiendo mi contexto y proponiendo alternativas: Requiere una lectura de contexto en la cual los participantes proponen soluciones para responder a necesidades de su contexto. Este escenario termina con la propuesta de una iniciativa de innovación social.

Escenario 4 – En acción: En esta parte se empiezan a proyectar los diferentes medios posibles que existen en la realidad de los participantes para desarrollar y materializar las iniciativas de innovación propuestas en el escenario anterior.



El futuro
es de todos

Gobierno
de Colombia

Emociones Conexión vital



Fundación
**Saldarriaga
Concha**